Д. Ровинскій



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

VI

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VI.

201. Портретъ Богдана Хмѣльницкаго, грав. Хондіусомъ;
202 и 203. Портреты: Димитрія Самозванца, раб. Снядецкаго, и Марины Мнишекъ;
204. Кантемиръ, грав. Вагнера;
205. Кн. Меншиковъ, грав. Симона;
206 и 207. Княгиня и Княжна Меншиковы;
208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева: Іоаннъ Богословъ, и Дьяволъ искушаетъ Спасителя;
210 и 211. Портреты Царя Алексѣя Михаиловича и Марьи Ильиничны, изъ рукописи Мейерберга;
212. Б. Б. Шереметевъ;
213. Хованскій;
214. Емешенко;
215. Юрій Хмѣльницкій;
216. Московскій Великій Князь и Татарскій Ханъ;
217—220. Четыре картинки костюмовъ Москвитянъ;
221 и 222. Два портрета Мазепы;
Семь портретовъ Петра I: 223. Изъ книги Van der Aa;
224. Грав. Энгельбрехтомъ;
225. Изд. Декера;
226. Изд. Вейгеля;
227. Изд. Ландри;
228. Грав. Гуллетомъ;
229. Грав. Карломъ Мооромъ;
230. Яковъ Де-ла-Гарди;
Десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ;
232. Генералъ Морозъ;
233. Смотръ великой арміи;
234 и 235. На Лейпцигскую баталію;
236. Наполеону обтачиваютъ носъ;
237. Союзные пекаря;
238. Наполеонъ въ бѣдѣ;
239. Оксфордскіе доктора;
240. Веронскій конгресъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9-го Ноября 1885 г.

201. Современный портретъ Запорожскаго Гетмана Богдана Хмѣльницкаго, гравированный Хондіусомъ въ 1651 г. *). Очень рѣдкій листь; онъ послужилъ прототипомъ для всѣхъ портретовъ Хмѣльницкаго, приложенныхъ къ разнымъ изданіямъ.

Богданъ Хмѣльницкій, Запорожскій Гетманъ, при которомъ Украйна присоединена къ Россіи. Онъ учился у Іезуитовъ въ Ярославлѣ и получилъ хорошее образованіе. Раззоренный полякомъ Чаплинскимъ, онъ составилъ заговоръ противъ Польши и бѣжалъ на Сѣчь въ 1647 г.; былъ избранъ въ Казацкіе старшины и, въ сообществѣ съ Крымскимъ Ханомъ разгромилъ Поляковъ и разбилъ наголову Короля Яна Казимира. Украинское возстаніе кончилось Зборовскимъ договоромъ, по которому жидамъ и Іезуитамъ запрещено было жить въ Украйнѣ, а православнымъ русскимъ предоставлены значительныя права и независимость. Но поляки не исполняли своихъ условій, грабили и жгли Украйну и призывали на грабежъ Татаръ. Въ свою очередь Казаки составляли загоны, громили поляковъ и вырѣзали жидовъ и католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

Въ 1652 г. Казаки были окончательно разбиты подъ Берестечкомъ и затѣмъ по Бѣлоцерковскому трактату потеряли всѣ права, которыя получили въ 1648 г. Наконецъ, 16 октября 1653 г., Московскій Государь, къ которому Хмѣльницкій обращался съ предложеніемъ подданства, рѣшился принять Украйну подъ свое покровительство; 8 Янв. 1654 г. созвана общая рада въ Переяславлѣ, и утверждены условія, по которымъ Украйна сохранила независимое управленіе, а число реестровыхъ Казаковъ увеличено до 60,000. Полякамъ объявлена война. Послѣ того, всю вражду свою Хмѣльницкій обратилъ противъ Польши и возстановилъ противъ нея Ракочи и Короля Густава Шведскаго. Русскіе взяли Смоленскъ и часть Литвы; Король Янъ Казимиръ бѣжалъ изъ Варшавы; Польша была на краю гибели. Ее спасъ Царь Алексѣй Михаиловичъ, котораго Поляки прельстили обѣщаніемъ выбрать въ Короли послѣ смерти Яна Казимира. Онъ приказалъ Казакамъ остановиться и далъ Полякамъ время оправиться. Хмѣльницкій, уже больной до этого времени, впалъ въ тяжкій недугъ отъ озлобленія и умеръ 27 Іюля 1657 въ Чигиринѣ; тѣло его было погребено въ Субботовѣ, но польскій воевода Чернецкій, взявъ Субботовъ, приказалъ вырыть кости его и выбросить на поруганіе.

Имя Хмѣльницкаго священно для Малороссіи; всю жизнь свою преслѣдовалъ онъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли онъ десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другаго, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украйны то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украйны отъ владычества шляхты и католиковъ и возстановленія православныхъ церквей.

*) Вильгельмъ Хондіусъ родился въ Гагѣ 1601 и работалъ тамъ до 1644 г.; потомъ переѣхалъ въ Данцигъ; гравировалъ портреты для Иконографіи Вандика. Жилъ еще въ 1652 году. (Nagler KL.). Портретъ Ходкевича гравированъ имъ въ Данцигѣ 1652.

202 и 203. Портретъ Димитрія Самозванца, работы живописца Снядецкаго и (дружка къ нему) **портретъ Марины Мнишекъ;** оба современные, гравир. на деревѣ. Единственные извѣстные экземпляры этихъ замѣчательныхъ листовъ находятся въ собраніи Кн. Владислава Чарторижскаго и были на Краковской выставкѣ 1856 года. Въ то же время были сдѣланы съ нихъ превосходныя фотолитографическія копіи А. Пилинскимъ (въ 1857 г. *). Димитрій представленъ на портретѣ въ гусарскомъ нарядѣ; въ шапкѣ-мурманкѣ, отороченной мѣхомъ. Внизу отпечатана особая деревяшка, съ изображеніемъ битвы Поляковъ съ Москвичами, та самая, которая повторяется, съ значительнымъ измѣненіемъ, на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини (Краковъ, 1611 года). Лицо и нарядъ представляютъ точное, до мельчайшихъ подробностей, повтореніе портрета Самозванца, помѣщеннаго въ поздравительной брошюрѣ, изданной въ Краковѣ въ 1606 году, по случаю бракосочетанія Самозванца съ Мариной; при этомъ выраженіе лица его, въ большомъ портретѣ, серьёзнѣе и строже, и само лицо кажется старше. Деревяшка съ битвой, на большомъ портретѣ, тоже вышла несравненно хуже битвы, помѣщенной на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини. Все это наводитъ нѣкоторыхъ любителей на мысль, что описываемый портретъ Самозванца фальшивый и сфабрикованъ самимъ Пилинскимъ. Сомнѣвающійся можетъ взглянуть на оригиналъ, какъ сказано выше, въ собраніи Кн. Вл. Чарторижскаго, подъ Краковомъ. Текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ, внизу портрета, слѣдующаго содержанія:

Слѣва: „Псалмъ 18. | Господи, ты вырвалъ (освободилъ) меня отъ борьбы (столкновеній) людскихъ и поставилъ (сдѣлалъ) меня главою народовъ; а людъ (народъ) который меня не зналъ, служилъ мнѣ. | Богъ еси, который мнѣ дастъ (позволяетъ) мстить, а отдастъ мнѣ народы въ повиновеніе (послушаніе)."

Съ боку, справа, продолженіе того же псалма: „А посему буду тебя восхвалять посреди народовъ, о Господи, и буду воспѣвать имени твоему, | ибо ты сотворилъ королю своему значительное избавленіе (избавилъ короля своего) и сотворилъ милость помазаннику твоему | и его потомству вовѣки."

*) Такой снимокъ былъ купленъ мною въ 1873 г., въ Варшавѣ, за оригиналъ.

Внизу: „Веденные (предводительствуемые) изъ великихъ Кончицъ Юріемъ Мнишкомъ, Воеводою Сандомірскимъ, мужественные и смѣлые поляки, вступившись за обиду Господина (Государя) и владѣтеля Московскаго Дмитрія Ивановича, сильно (жестоко) громили Москву, а хотя Поляки своею кровью печатали (обагряли) стѣны Московскія, однако другіе, хотя въ маломъ количествѣ, самоувѣренно (самонадѣянно) и Царю обѣщая (давая обѣщанія) хотя въ недостаткѣ не отступать, пока духъ (душа) въ тѣлѣ. Воевода же, въ то время преданнѣйшій пріятель Царскій, сожалѣя объ его горѣ, прибавлялъ ему польскаго народа (подкрѣплялъ его польскимъ народомъ) утѣшая его также (вмѣстѣ съ тѣмъ) обѣщаніями, что скоро его посадитъ на Царство съ помощью Божьею: что не долго (вскорѣ) свершилось, ибо московскій людъ (народъ) тревожилъ (ся), видя польскій людъ (народъ) выносливымъ на голодъ и всякую нищету, хотя ихъ не много было, тѣмъ мужественнѣе били и громили Москву: а Борисъ-измѣнникъ, такъ какъ ему не шло по его волѣ, отовсюду дурныя вѣсти, народъ ему всюду побѣждали, самъ отравился и издохъ жена и съ сыномъ его. Такъ что Москва увидѣвъ, встревожившись собою, Дмитрія Ивановича Господиномъ (Государемъ) признали и привѣтствовали. Коронованъ лѣта Христова 1605, имѣя 24 года и таковымъ, какъ выше видишь. Францъ Снядецкій, живописецъ Крак. въ печать отдалъ (напечаталъ)". Единственный извѣстный экземпляръ этого портрета, какъ уже сказано выше, находится въ собраніи Кн. Влад. Чарторижскаго и былъ на выставкѣ въ Краковѣ въ 1856 г., вмѣстѣ съ такимъ же портретомъ Марины Мнишекъ. Въ то же время была сдѣлана съ него А. Пилинскимъ фотолитографія (или гомеографія) съ подписью внизу: „Reproduction Homeographique Procédé A. Pilinski. 1857 (de la Collection du Prince Vla: Czartoryski) Lith: de Jules Desportes". Выш: 9.3; шир: 8.2. (одного портрета); нѣкоторые экземпляры были отпечатаны безъ подписи Пилинскаго, и неоднократно продавались за оригиналы.

---

204. Князь Антіохъ Кантемиръ; рѣдкій портретъ, гравированный Вагнеромъ въ Лондонѣ, въ 1738 году, съ оригинала Амикони. Е. Виноградовъ скопировалъ его въ концѣ прошлаго столѣтія, въ ту же мѣру.

Князь Антіохъ Кантемиръ, меньшой сынъ Господаря Димитрія Кантемира, род. 1709 г.; въ 1730 г. сочинилъ прошеніе, поданное Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, о сохраненіи ею самодержавія и объ уничтоженіи принятыхъ ею ограничительныхъ пунктовъ; за что былъ награжденъ 1,000 душъ. Посолъ въ Лондонѣ и Парижѣ. Извѣстенъ своими сатирами. Умеръ 31 Марта 1744 г.

205—207. Портреты: Кн. Александра Даниловича Меншикова (1673—1729), его жены **Кн. Дарьи Михайловны**, урожденной Арсеньевой (1682—1728) и дочери ихъ, **Марьи Александровны** (1711—1729); всѣ три выгравированы черной манерой, при ихъ жизни; первый—мастеромъ Иваномъ Симономъ въ Лондонѣ *), послѣ 1709 года, такъ какъ только въ этомъ году Меншиковъ получилъ титулъ фельдмаршала, который значится подъ портретомъ Симона; а два послѣдніе—ученикомъ Шхонебека, Алексѣемъ Зубовымъ, въ 1726 г. **).

Портретъ Меншикова чрезвычайно рѣдокъ; онъ былъ впрочемъ извѣстенъ П. П. Бекетову и скопированъ въ уменьшенномъ размѣрѣ для его Знаменитыхъ Россіянъ (не изданъ). Копія съ него сдѣлана въ заведеніи Шерера и Набгольца, въ Москвѣ.

Портреты Княгини и Княжны Меншиковыхъ извѣстны въ уникатахъ и находятся въ граверномъ отдѣлѣ Берлинскаго Музеума. Копіи съ нихъ сдѣланы Берлинскимъ мастеромъ Кроне.

---

208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева, исполненныя имъ для Орлеанской Галереи:

Іоаннъ Богословъ, съ картины Доминикино, и **Дьяволъ искушаетъ Спасителя**, съ картины Тиціана.

Біографія Берсенева и списокъ его работъ помѣщены въ IV выпускѣ этого изданія (№№ 121 и 122.)

---

210 и 211. Портреты Царя Алексѣя Михаиловича и первой супруги его Маріи Ильиничны, изъ Путешествія Мейерберга. Путешествіе это уже было издано Аделунгомъ, съ атласомъ въ двойной листъ (Спб. 1827 г.). Оригинальная рукопись находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ (manuscript. g. 80); рисунки въ ней (всего 134) сдѣланы перомъ и оттѣнены слегка зеленоватою краскою, за исключеніемъ портретовъ Царя Алексѣя Михаиловича и Царицы Марьи Ильиничны, которые рисованы свинцовымъ карандашомъ, а рамки къ нимъ—перомъ. Подъ многими рисунками помѣщена подпись мастера: „J. R. Strn delin!" или „Johan Rudolph Storn.... sen Storno." Извѣстно, что при Мейербергѣ находился живописецъ „Janus Rüman", у котораго учился нашъ иконописецъ Іосифъ Владиміровъ, не его-ли работы и оба царскіе портрета. Въ литографическихъ копіяхъ, помѣщенныхъ въ атласѣ Аделунга, картинки (за исключеніемъ 33-хъ, не относящихся до Россіи) и портреты выполнены весьма точно и выраженіе въ лицахъ схвачено довольно хорошо. Приложенные въ настоящемъ изданіи портреты №№ 210 и 211 геліографированы прямо съ подлинниковъ, безъ всякой ретуши; бумага, на которой рисованы подлинники, довольно груба и желта, а рисунки повытерты, и лучшихъ копій, не смотря на двукратную передѣлку негативовъ и желатиновъ, получить было невозможно.

212—215. Четыре портрета: Василія Борисовича Шереметева, Хованскаго, Емешенки и Юрія Хмѣльницкаго, изъ книги: „Historia di Leopoldo Cesare... dal Galeazzo Gualdo... 1670." Портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, изъ этой же книги, былъ уже помѣщенъ въ III выпускѣ настоящаго изданія (№ 82).

Пять костюмныхъ картинокъ XVII вѣка:

216. Московскій Великій Князь и татарскій Ханъ; отдѣльный листъ.

217. Наряды москвитянъ; отдѣльный листъ: „Московскій магнатъ", стоящій слѣва, напоминаетъ Сугорскаго.

218. „*Der Moscouiten reuter*" и 219. „*Nobilis Moscouita habitu atque armis equestribus*"; двѣ гравюры изъ неизвѣстной мнѣ книги.

220. „*Moscouites*"—Москвитяне, мужчина и женщина; изъ Космографіи Теве (см. „Достовѣрные Портреты Русск. Государей". Спб. 1882).

---

*) *Симонъ* (Jean Simon), рисовальщикъ и граверъ; родился въ 1675 г. въ Нормандіи; гравировалъ въ Парижѣ рѣзцомъ; затѣмъ переселился въ Лондонъ, гдѣ, по настоянію портретиста Кнеллера, началъ работать черной манерой. Умеръ въ Лондонѣ въ 1755 г. (Nagler. KL, XVI. 426). Работы его перечислены въ Словарѣ Наглера; въ числѣ ихъ однако же не показанъ портретъ Кн. А. Д. Меншикова, грав. Симономъ вѣроятно съ оригинала Кнеллера.

**) *Алексѣй Зубовъ*, ученикъ Адріана Шхонебека; гравировалъ рѣзцомъ и черной манерой. Его жизнеописаніе и подробный перечень его работъ помѣщены въ моей книгѣ: Русскіе Граверы (М. 1870, стр. 192). Черной манерой А. Зубовъ награвировалъ: въ 1726 году, кромѣ портретовъ двухъ Меншиковыхъ, еще портретъ Екатерины I въ ростъ; а въ 1729 г. портретъ Петра II, тоже въ ростъ. Всѣ четыре листа извѣстны въ уникатахъ. О другихъ портретахъ, приписываемыхъ А. Зубову, см. въ моихъ Русскихъ Граверахъ. М. 1870.

Два изображенія Мазепы.

221. Поясное изображеніе Мазепы (грав. рѣзцомъ, ¼ вправо), въ которомъ онъ представленъ съ бородой и усами, въ латахъ, съ булавой въ рукѣ. Внизу подпись: *Iohannes Mazeppa, | Cosaccorum Zaporoviensium | Supremus Belli Dux. | Sam. Falka de Biksalva, Transilvanus delineavit A°. 1796. Daniel Beyel sculp.* Выш. 7.½; шир. 5.7. Этотъ портретъ, происхожденіе котораго неизвѣстно, послужилъ образцомъ для всѣхъ послѣдующихъ портретовъ Мазепы, помѣщенныхъ, какъ въ иностранныхъ, такъ и въ русскихъ изданіяхъ *).

222. Другой портретъ Мазепы, гравир. польскимъ живописцемъ и граверомъ Норбленомъ. Портретъ не схожій съ другими изображеніями Мазепы; на немъ помѣчено: *Mazeppa aetatis 78.* Откуда заимствованъ Норбленомъ этотъ портретъ, неизвѣстно; повидимому онъ фантастическій. Норбленъ (Jean Pierre Norblin de la Gourdaine), французскій живописецъ и граверъ черной манерой и крѣпкой водкой, род. 1745 г. въ Бургундіи; учился у Казановы; долгое время былъ въ Польшѣ; 1774 основалъ въ Варшавѣ школу живописи, въ которой учился извѣстный баталистъ Орловскій **). Норбленъ награвировалъ болѣе 70 листовъ крѣпкой водкой и черной манерой, которые цѣнятся любителями; въ числѣ ихъ находятся два портрета самого Норблена.

Четыре портрета Петра I, передѣланные изъ Кнеллеровскаго:

223. Помѣщенный въ изданіи: Van der Aa, Principum et illustrium quorundam Virorum, Qui in Europa alibique Terrarum, quâ Fama, quâ Eruditione celebres fuerunt, verae imagines. Lugduni Batavorum Apud Petrum Van der Aa. (См. I выпускъ этого изданія, № 29).

224. Въ ростъ, въ кафтанѣ, съ непокрытой головой: *Martin Engelbrecht sc. et exc. Aug. Vind.*

225. Въ ростъ; въ латахъ, съ непокрытой головой: *E. B. H. Sc. Paul Deker Jun. del.*

226. Въ ростъ; въ коронѣ и порфирѣ: *Joh. Chr. Weigel excud.*

---

227. Портретъ Петра I, гравированный въ ростъ, изданный французскимъ книгопродавцемъ F. Landry; лицо заимствовано съ портрета Петра, гравированнаго Томассеномъ.

---

228. Петръ I, гравюра Hullet'a; лицо и поза заимствованы съ рѣдкаго современнаго портрета Петра, гравированнаго черной манерой, съ подписью: *petrus. Magnus pater patriae | imperator totius russiae.*

---

229. Портретъ Петра I особаго типа, гравированный крѣпкой водкой, по мнѣнію Другулина, живописцемъ Карломъ Мооромъ ***); онъ не имѣетъ ничего общаго съ портретомъ его, писаннымъ въ 1717 г., извѣстнымъ по гравюрѣ Хубракена. Этой гравюры, съ которой приложена здѣсь копія, извѣстно два экземпляра, оба неконченные (воротникъ рубашки остался бѣлый), въ Публичн. Библіот. и у Васильчикова. Выш. 7.7; шир. 6. Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ на немъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усами; на немъ латы, изъ-за которыхъ вверху виденъ воротникъ рубашки; поверхъ латъ наброшена порфира съ отложнымъ воротникомъ, ушитымъ жемчугами и драгоцѣнными каменьями и оторочennымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ поясной, безъ рукъ, по преданію подаренъ Петромъ Людовику. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: Gavard, Galerie historique de Versaille. Paris 1838. Vol. XI № 2373. Въ Публичн. Библіот. находится отличная фотографія съ Версальскаго портрета. Другой портретъ того же типа и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ Галереѣ Королевскаго Замка въ Берлинѣ; онъ былъ подаренъ самимъ Петромъ Курфирсту Саксонскому въ 1701 году. Гравюра съ него, сдѣланная на деревѣ, помѣщена въ книгѣ: Bar. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg; Berlin, 1882. S. 63 *).

---

230. Портретъ Якова Де-ла-Гарди, военачальника Шведскихъ войскъ въ 1605—1612 гг., соратника Скопина-Шуйскаго.

Очень рѣдкій листъ. Геліогравюра исполнена съ экземпляра, принадлежащаго П. Я. Дашкову, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони; ретушировалъ извѣстный граверъ П. К. Константиновъ.

---

231. Свиданіе на Нѣманѣ въ 1807 году. Маленькій Наполеонъ изо всѣхъ силъ старается обнять брата Александра, схвативъ его за плечи и за голову. Знаменитый Нѣманскій плотъ, на „нейтральной почвѣ" покачнулся подъ ними на сторону; Прусскій Король успѣлъ свалиться въ рѣку; нога Александра тоже ушла въ воду.

---

232. Генералъ Морозъ брѣетъ Наполеона: „Я васъ выбрѣю, заморожу и засыплю снѣгомъ, моя маленькая обезьяна". Знаменитый партизанъ нашъ Давыдовъ говоритъ, что жалобы Наполеона на морозъ несправедливы: „морозы-де были небольшіе, не свыше 12 и 17 градусовъ, и три четверти арміи было въ полномъ разстройствѣ еще до наступленія морозовъ". На это замѣчу, что 12 и 17 градусовъ мороза скрутятъ не только дымогрѣйнаго француза, завернутаго въ поповскую рясу и безъ сапогъ, но и кореннаго русскаго солдата въ тепломъ полушубкѣ. Не только 17-ти градусовъ, довольно четырехъ, пяти градусовъ съ вѣтромъ, чтобы окоченѣть въ открытомъ полѣ; конечно, при этомъ не малую роль игралъ и голодъ. Вчера было голодно, холодно; сегодня еще голоднѣе и холоднѣе; завтра морозъ, да вѣтеръ,

---

*) Иванъ Степановичъ Мазепа род. 1629 г.; воспитанъ Іезуитами. Существуетъ легенда, что одинъ польскій магнатъ, заставъ его въ любовной связи съ женою, приказалъ раздѣть, привязать къ лошади и пустить въ степь. Прибывъ въ Украйну, Мазепа сблизился съ Гетманомъ Самойловичемъ, сдѣлалъ на него ложный доносъ Петру I и самъ былъ избранъ въ Гетманы на его мѣсто, въ 1687 г. Въ 1706 передался Шведамъ; послѣ Полтавской битвы бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, гдѣ и умеръ въ 1709 г.

**) Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у варшавскаго антикварá Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюшкинова полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха, — это самъ Норбленъ. Картинка продавалась за 150 руб.

***) Что, впрочемъ, болѣе, чѣмъ сомнительно; да и Van Kelen, составлявшій каталогъ гравюръ Моора, не включилъ этого портрета въ свой списокъ.

*) Этотъ портретъ повторенъ, почти точь въ точь и съ тѣми же подробностями въ костюмѣ, на медали, выбитой въ память взятія Азова, Перекопа (1696) и перваго путешествія Петра за границу (1697). Но Петръ изображенъ здѣсь въ лавровомъ вѣнкѣ. Медаль эта работы Вермута (C. Wermuth f. g.) въ Готѣ и поименована въ спискѣ его работъ: Specification Wermuthscher Medaillen (I. 17), отпечатанномъ въ 1713 г.; она награвирована въ Собраніи Русскихъ Медалей Археограф. Ком. № 15. То же самое изображеніе Петра I повторено и на медали, выбитой въ память коронованія Императрицы Екатерины I, въ 1724 г.

Поэтому не представляется сомнѣній, что медаль эта вырѣзана еще до путешествія Петра за границу. Кромѣ ея, въ память того же путешествія Петра, была выбита еще другая, маленькая медаль, на которой Петръ изображенъ въ профиль, но въ томъ же кафтанѣ Версальскаго типа (у Иверсена, Мед. Петра I; таб. II. 7). Затѣмъ портретъ Петра Версальскаго типа пріобрѣтаетъ въ глазахъ нашихъ еще болѣе цѣны, такъ какъ Петръ заказалъ медаль именно съ него, а не съ портрета Кнеллера, считая первый вѣроятно лучшимъ и болѣе схожимъ.

да ѣсть нечего, — упадетъ духомъ и самый крѣпкій человѣкъ; заснуть не долго. „Въ концѣ октября", писалъ Кутузовъ, „начались морозы и вьюги. Непріятель сбитъ съ дороги и разсыпался по полю, гдѣ довольно одной холодной ночи и безъ преслѣдованія, для его гибели" (Поповъ, Русск. Старина 1877. II. 296). Французы замерзали тысячами. Каждый привалъ ихъ походилъ на поле сраженія: цѣлыя массы замерзшихъ тѣлъ оставались у костровъ; французы даже выкладывали изъ нихъ палатки для защиты себя отъ холода. Падала ли лошадь, ее тотчасъ же „разрывали" на мясо; падалъ отъ изнеможенія солдатъ, товарищи раздѣвали его, чтобъ прикрыться его отребьями отъ холода. Больныхъ, отсталыхъ и мародеровъ не было числа; ихъ ждала та же участь: общее избіеніе (Русск. Народ. Карт., т. V, стр. 285).

---

233. Смотръ французскимъ войскамъ на обратномъ пути изъ Россіи, копія съ превосходной картинки Теребенева, съ подписью: „Хотя одѣты не красиво, да тепло: а это главное дѣло!" 1812, № 480, письмо изъ Варшавы отъ 14 ноября. Иванъ Теребеневъ.

Картинка Теребенева скопирована въ моихъ Русск. Народн. Картинкахъ (СПб. 1881) подъ № 436; настоящую же картинку, работы извѣстнаго англійскаго карикатуриста Крюйкшанка, я помѣстилъ здѣсь для того, чтобы показать, что Теребеневскія произведенія часто бываютъ несравненно художественнѣе и выразительнѣе произведеній заграничныхъ мастеровъ. Что касается до самого сюжета картинки, то въ одномъ письмѣ изъ Вильны отъ 1 декабря разсказывалось, что гвардія, проходившая черезъ Вильну, была покрыта рубищами; защищаясь отъ холода, люди надѣвали на себя что могли: женскія юпки всѣхъ цвѣтовъ, рогожи, платки, шкуры и т. п. Вмѣсто шапокъ на головахъ ихъ были навернены мундиры; башмаковъ не было; а ноги они обертывали сукномъ, старыми шляпами и кожею. У одного отморозило носъ, у другаго уши; ружья они побросали. Самъ Наполеонъ бѣжалъ 24 ноября, въ сопровожденіи 15 польскихъ уланъ и 14 неаполитанскихъ солдатъ (Сынъ Отеч. 1812. XII. 271). У Тромонина помѣщенъ разсказъ монаховъ Саввинскаго подворья о томъ, какъ французы, забравшись въ ризницу, оборвали ризы съ иконъ и жертвенниковъ, доискиваясь все серебра и золота, а все, что было аплике, побросали; потомъ надѣли на себя двѣ архіерейскія митры и ушли. (Тромонинъ. Достопамятн. Москвы, 92). Русск. Народн. Карт. IV. 438.

---

234. Карикатура по поводу Лейпцигской баталіи; союзныя державы ощипываютъ Наполеона, нарядившагося въ павлиньи перья.

---

235. Карикатура по поводу разбитія Наполеона Блюхеромъ.

---

236. Союзники обтачиваютъ Наполеону носъ. Карикатура, изданная послѣ объявленія Наполеона лишеннымъ престола; она представляетъ передѣлку древней карикатуры, изданной 14 іюля 1661 г., послѣ Ворчестерской битвы, въ которой пресвитеріанскій епископъ обтачиваетъ на точилѣ носъ королю Карлу II; точило вертитъ Шотландецъ „Jockie" (Wright, Histoire de la caricature; Paris 1875. 337). Впослѣдствіи „точеніе носовъ" перешло въ нѣмецкія народныя картинки, а съ нихъ было скопировано и въ русскія лубочныя (Ровинскій, Русск. Народн. Картинки. СПб. 1881. IV. 312).

---

237. Союзные пекаря. Карикатура Крюйкшанка, по случаю объявленія Наполеона лишеннымъ престола. Въ срединѣ союзная печь, которую разжигаетъ Голландецъ. Поваръ Шварценбергъ съ трудомъ отворяетъ заслонку; „надобно бы смазать винты русскимъ масломъ", замѣчаетъ Пруссакъ Воронцову. Оба они помогаютъ повару Блюхеру всунуть въ печь сатейникъ съ Наполеономъ, который корчится и упирается ногами: ему не хочется въ печь. Блюхеръ уговариваетъ его: „подвигайтесь впередъ, Франкъ, Вы заставляете насъ дожидаться!"

---

238. Наполеонъ въ бѣдѣ. Наполеонъ сидитъ на горшкѣ посреди открытаго поля, лицомъ противъ пушки; Блюхеръ караулитъ его. „Я былъ хозяиномъ въ четырехъ углахъ Свѣта, а теперь не могу отыскать угла, чтобы преклонить голову!"

---

239. Торжественное посвященіе Александра I и Фридриха Вильгельма, въ 1814 г., въ доктора Оксфордскаго Университета, въ бытность ихъ въ Лондонѣ. Въ то же время докторскій дипломъ былъ поднесенъ и Гетману Платову.

---

240. Веронскій конгресъ; октябрь 1822 г. Въ 1812 г. Испанцы изгнали короля своего Іосифа Бонапарте; Кортесы объявили конституцію 18 мая 1812. Въ 1814 г. возвратился въ Испанію, изъ шестилѣтняго французскаго плѣна (1808—1814) Король Фердинандъ VII. Онъ уничтожилъ только-что объявленную конституцію, завелъ инквизицію и сталъ царствовать деспотически. Но уже осенью 1814 г. начались попытки къ возмущенію, которое окончилось тѣмъ, что Мина, бывшій предводитель гверильясовъ, возбудилъ всю Испанію и въ іюлѣ 1822 взялъ Короля въ плѣнъ.

Устрашенные этими событіями, собрались на конгресъ въ Веронѣ, 22 октября 1822 года, Императоры Австрійскій, Русскій и Короли Прусскій, Сардинскій и обѣихъ Сицилій. На этомъ конгресѣ Франціи было предоставлено возстановить порядокъ въ Испаніи. Въ маѣ герцогъ Ангулемскій вступилъ въ Мадритъ; вслѣдъ затѣмъ покоренъ Кадиксъ и въ ноябрѣ 1823 г. Фердинандъ торжественно въѣхалъ въ Мадритъ, объявивъ конституцію 1812 г. уничтоженною. На нашей картинкѣ, грав. Марксомъ и изданной 10 февр. 1823 г., за столомъ сидятъ: Австрійскій Императоръ Францъ, онъ давитъ ногами Ладея и Саконі, а задомъ приперъ къ спинкѣ стула двухъ королей. Противъ него Александръ I; оба они разсуждаютъ руками. Справа Фердинандъ Испанскій; за столомъ, выхвативши изъ ноженъ шпагу, Герцогъ Ангулемскій. У Александра подъ стуломъ распростертая Богемія; лѣвой ногой онъ покачиваетъ колыбельку, въ которой почиваетъ Прусскій Король. Позади Франца стоитъ Англичанинъ, онъ предостерегаетъ присутствующихъ на счетъ жадности этого медвѣдя, который уже раздавилъ своего Мину и только думаетъ о томъ, какъ бы удобнѣе проглотить всѣхъ окружающихъ.



BOHDAN CHMIELNICKY EXERCITUS
S.R.M^TIS. ZAPOROHSCENSIS PRÆFECTUS.

Guilh: Hondius sculpsit. Gedani An: CIↃIↃCLI.

DIMITR IVANOWIC WIELKI CARZ MOSKIEWSKI

Psalm 18.
Panie wyrwáleś mie od zwad ludzkich/ y postáwiłeś mie głowa narodom: á lud ktory mię nieznał/ służył mi.
Bogći iest ktory sie mnie mśćić dawa/ á narody dáie mi w posłuszeństwo.

W tymże Psálmie.
A przetoż bede ćie chwalił miedzy narody o Pánie/ á bede śpiewał imieniowi twemu:
Gdyżeś vczynił znáczne wybáwienie Krolowi swemu/ y sprawił miłośierdźie pomázáńcowi twemu/
y potomstwu iego aż náwieki.

ZA powodem z wielkich Kończyc/ Jerzego Mniszká / Woiewody Sedomirskiego/ Mężni y śmiáli Polacy/ viawszy sie zá krzywde Páná y dziedźicá Moskiewskiego/ Dimitrá Iwánowicá/ potężnie gromili Moskwe/ ách oć POlacy swoią krwia pieczetowáli ściány Moskiewskie / iednák drudzy chociayże w máłym poczćie dobrze sobie tuszac y Cárowi obiecuiac/ choć w niedostátku/ nieodstepowáć poki duchá w ćiele. Woiewodá zás ná ten czás nażyczliwszy przyiaćiel Cárski vtrapienia iego żáluiac/ ludu mu Polskiego dodawał/ ćiesząc go też/ iż wrychle ná Páństwo obiecuie go w sádźić/ wziawszy Páná Bogá ná pomoc: Co sie nie dlugo spełniło / bo Moskiewski



lud trwożył widzac Polski lud trwáły ná głod y ná wszeláko nedze / choć ich nie wiele było/ tym mężniey bili y gromili Moskwe: á Boris zdraycá iż mu nieidźie po iego woley/ zewszad złe nowiny/ lud mu wszedy porázono / sam sie otruł y zdechł żoną y z synem iego. Tákże Moskwá obaczywszy/ strwożywszy soba/ Dimitrá Iwánowicá / zá Páná przyználi/ y przywitáli. Koronowány Roku Páńskiego / 1605. lat máiac 24. á postáwy tákiey iáko wyższey widźisz.

Fráncisżek Smiadecki / Málarz -
Krák: do Druku podał.

MARINA MAGNA MOSCORVM DVCISSA ILLVSTRI ET MAGNIFICI DOMINI, D GEORGII MNISZEK DE MAGNA Konczyce, Palatini Sandomirien: &c. Filia.



Hanc Deus elegit multis ex millibus vnam,
Moſcouiæ vt magno nuberet illa Duci.
Quem manus alta Dei diro protexit ab enſe,
Et poſt liminiò regna paterna dedit.
Nata domo celebri, tanto ſed nupta Monarchæ
Clarius antiquum reddidit illa genus.

Det Deus, iſtius qui fœderis extitit author,
Hoc vt Chriſticolis gaudia magna ferat;
Cornua quæ tollit, condat Gangetica tellus,
Raptoreſq; cadant, monſtraq; Tartariæ.
Candidus at celſis vinat Iouis armiger alis:
Firmo vicinæ fœdere amicitiæ.

S. L.

Amiconi, Pinx. Wagner, Sculpsit, Lond. 1738



ANTIOCHUS Prince CANTEMIR Ministre Plenipo.^{re} De l'Imperatrice de touttes les Russies auprès du Roi de la Grande Bretagne.



Alexander Menschikow.

Romani et Rossiaci Imperij Princeps Dux Ingriae, nec non Exercituum Czariae Majestatis Feld-Marschallus, etc.

Simon Loudon fecit


Daria Serenissimi Principis Menschikovij.
Coniunx Ill. Michaelis Arsenij Filia.
St P:B: Alexius Zubow fecit


Alexius Zubow fecit


Peint par Dominique Zampieri.
Dessiné par Vandenberghe. Gravé par Berseneff Pentionaire de S. M. l'Imp. des Russie.



Peint par Titien Vecelli. — Dessiné par J. B. Wicar. — Gravé par Berseneff P.re de S. M. l'Imp.ce des Russies


Alexei Michaelowitz Zaar: vnd Großfurst in der Moscau, des gantzen Rußlandes selbst erhalter:
Anno 1662
Ist gebohren Anno 1630 den 17 Martij. Hat Anno 1645 den
13 Julij im 16 Jahr seines alters alß Zaar vnd Großfürst Krohn vndt See-
pter empfangen, vnd Anno 1647 am tage Septuages. geehliget seiner Hoff-
Junckers nunmehr Boiaren Ilia Danielowitz Miloslausky älteste Tochter
Maria, die damahls 22 Jahr alt gewesen ist.


Maria Jleÿczna Zaarinn vndt Großfürstinn des gantzen Rußlandes ∴
Anno 1662.
Ist gebohren Anno 1625, Hat mit dem ietzigen
Zaaren gezeüget sechs Töchter vndt zwo söhne, dar,
von eine tochter gestorben ist.



Szaramet Generale de Moscouiti

Cesare Laurentio Fece



ALESSIO COVANSKI GENERALE DE MOS-
COVITI

Maurit: Lang sculp:



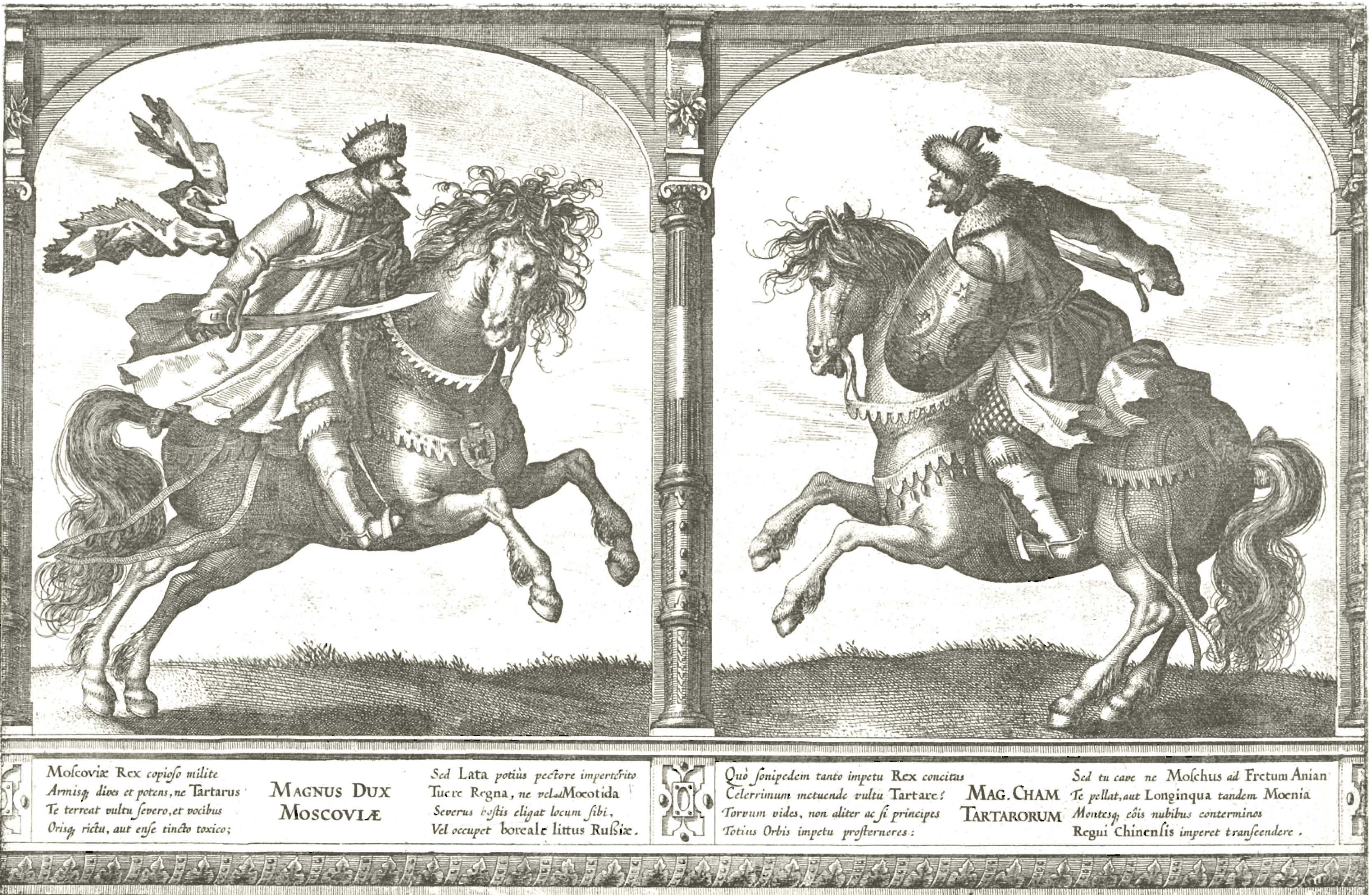
N IEMESGENCO GENERALE D'UN CORPO D'ESERCITO DE COSACCHI &

137



Giorgio Chimilinschi Generale de Cosacchi.

Bonacina ſcul.


Moſcoviæ Rex copioſo milite
Armisq; dives et potens, ne Tartarus
Te terreat vultu ſevero, et vocibus
Orisq; rictu, aut enſe tincto toxico;
MAGNUS DUX
MOSCOVIÆ
Sed Lata potiùs pectore impertérito
Tuere Regna, ne vel ad Mœotida
Severus hoſtis eligat locum ſibi,
Vel occupet boreale littus Ruſsiæ.
Quò ſonipedem tanto impetu Rex concitas
Celerrimum metuende vultu Tartare?
Torvum vides, non aliter ac ſi principes
Totius Orbis impetu proſterneres:
MAG. CHAM
TARTARORUM
Sed tu cave ne Moſchus ad Fretum Anian
Te pellat, aut Longinqua tandem Mœnia
Montesq; eôis nubibus conterminos
Regni Chinenſis imperet tranſcendere.


Moscouitæ Magnatis habitus.
Moscouita nobilis familiæ.
Moscouita habitu militari.
Tartarus gentili more armatus

Moscouita cum armis equestribus.



Der Moscouiten reuter mit seyn kriehs waffen

23


Nobilis Moscouita habitu atque armis equestribus.


81
Moscouites.





Johannes Mazeppa,
Cosaccorum Zaporoviensium
Supremus Belli Dux.

Sam. Tattla de Bikfalva, Transilvanus delineavit Ao 1796. — Dan. B[illegible]


PETRUS ALEXEOWITZ,
Russorum Magnus Cæsar.



PETRVS ALEXOWIZ

Czaar et Magnus Dux Moscoviæ.

nat. 1671. d. 11. Iun. incipit regnare cū fratre 1682. Solus 1688. d. 31. Ian.

Cum Priv. Sac. Cæs. Maj.

Martin Engelbrecht fecit et exc. Aug. Vind.


EBH Sc.
Paul Deker Iun. del.



Ioh. Chr. Weigel excud.

PETRUS ALEXEWITZ

CZAR et Magnus Dux Moscoviæ.



Le Czar ou grand Duc de Moscovie

Fut Eleué a Cette dignité a L'age de neuf ans et se nomme Pierre Alexouvis il est arriuez a paris Le 7me May C'est vn Monarque tres Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ces Voyages est pour y voir tout ce qui luy a de beau il demeure a L'hotel de Lesdiguiers et est Seruy par les Officiers du Roy et l'on luy Fait tout les honneurs deüs aux testes Couronnée il est agé de 44 ans

A Paris Chez F. Landry rue St. Jacques a l'image St. François



PETER. I. Emperor of Russia





Illustrissimus et Excellentissimus Heros Dno Jacobi de la
Gardie Comes de Lecköö Baro in Eekholmen Dno in Hopsal
Dagroon Kolka Kidra Runsa et Arnoo etc. Eques Auratus
etc. R. M. Regnorumqs Sueciæ. Quondam Senator Marseus
et Generalis Campi Ductor. Regij Militaris Collegij
Præses et Judex Provincialis Uplandiæ
J. Falck Sculp. et excu. cum priu. R. S. Stockhomiæ 1652



THE IMPERIAL EMBRACE on the – Raft – or Boneys New Drop.



GENERAL FROST Shaveing Little BONEY


1796
NAPOLEON
Pub^d May 27^th 1813 by H Humphrey S^t James's Str^t
REVIEW of the FRENCH TROOPS on their returning March through SMOLENSKO
G Cruikshank Sculp^t
Altho their Dress is not gaudy it is warm & that is the principle thing
Vide the Hamburg Correspondenten for 1812 No 180 — 14^th march



Pub Nov 10 1813 by S Knight 3 Sweetings Alley **THE DAW STRIPT**, or his Borrow'd Plumes vide Gays Fable. The Daw and other Birds.

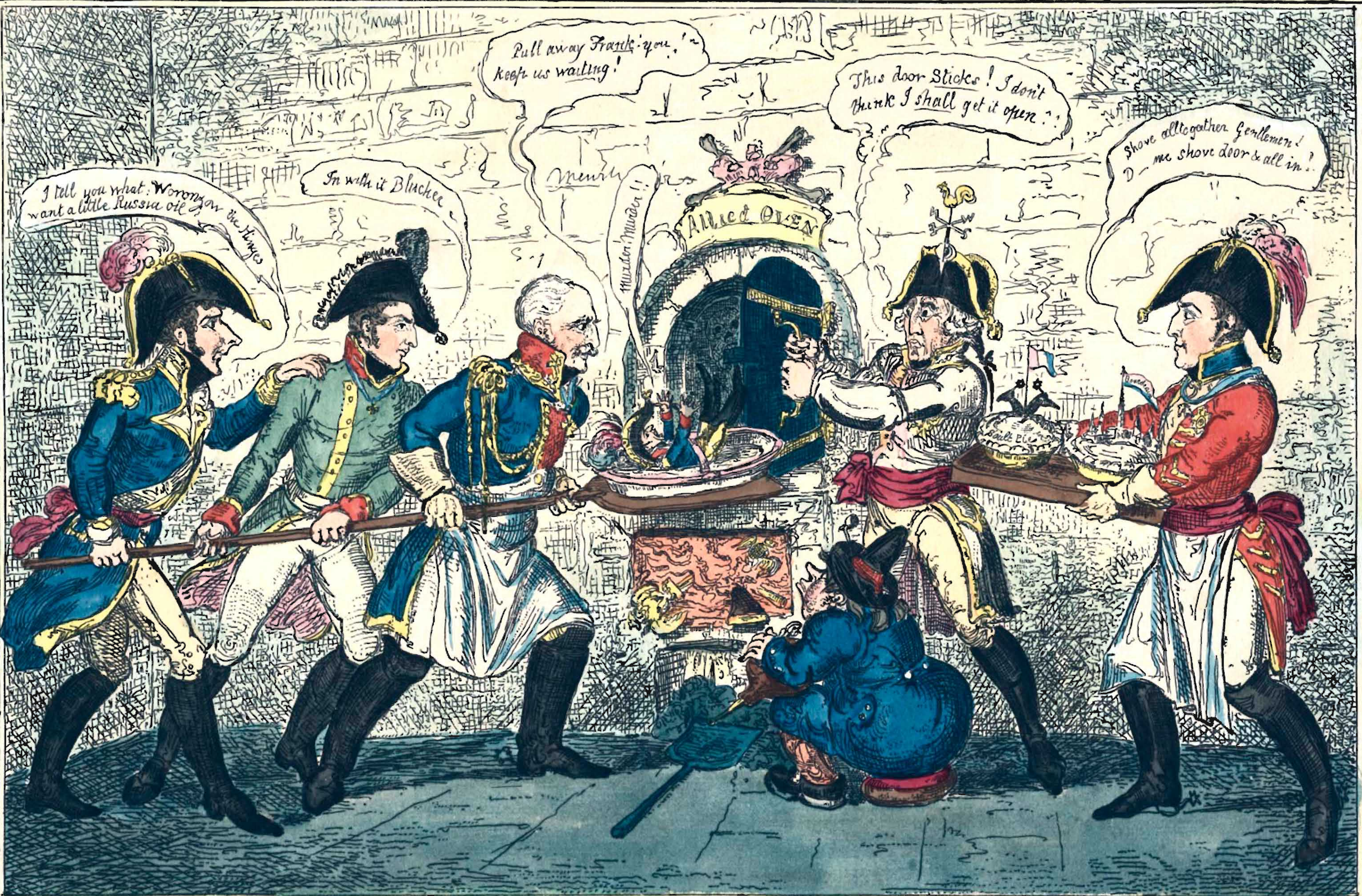


Pubd, May 1814 by W Holland No 11 Cockspur St.

BONEY BONED :



JOHN BULL BRINGING BONY'S NOSE TO THE GRINDSTONE


I tell you what: Woronzow the Hinges want a little Russia oil
In with it Blucher
Pull away Frank: you! keep us waiting!
Murder! Murder!!
Allied Oven
This door Sticks! I don't think I shall get it open!!
Shove alltogather Gentlemen! D— me shove door & all in!
G. H. inv. Cruikshank fec.
The ALLIED BAKERS or The Corsican Toad in the hole
Pub.d April 1st 1814 by H. Humphrey S.t James's St.



Bon à part
ou
le jeu des Quatre coins



A RECEPTION OF DOCTORS AT OXFORD'S UNIVERSITY, THE 15.TH OF JUNE 1814.

RECEPTION DE DOCTEURS A L'UNIVERSITÉ D'OXFORD, LE 15. JUIN 1814.



A Hasty Sketch at Verona, or the Prophecies of Napoleon unfolding.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени"; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°. . . . . . 1 р. 50 к.

2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8°. На слоновой бумагѣ. . . . . . . 10 р.
на простой . . . . 2 р. 50 к.

3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1872 г. 8°. На слоновой бумагѣ . . . 5 р.
на простой . . . . 1 р. 15 к.

4. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г., въ листъ, съ 17-ю портретами, воспроизведенными съ оригиналовъ Чемесова, по способу Скамони: Актеръ Волковъ, Екатерина II (2 раза), Елисавета Петровна (съ двухъ оригиналовъ), Фельдмаршалъ Минихъ, Гр. Г. Г. Орловъ (3 раза), Гр. И. Г. Орловъ, Петръ Великій (3 раза), Гр. К. Сиво, съ (2 раза), Чемесовъ (самъ граверъ) и И. И. Шуваловъ . . . . 17 р.

5. **Та же книга,** съ французскимъ текстомъ . . . . 17 р.

6. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г. Изслѣдованіе въ 5 книгахъ, съ алфавитомъ, въ 8-ю долю листа; къ нему атласъ въ большой листъ, содержащій въ себѣ болѣе 500 картинокъ. Цѣна изданію:

А. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, картинки не раскрашенныя (раскрашено всего 16 для образца), съ текстомъ въ 5-ти книгахъ, на простой бумагѣ . . . . 70 р.

Б. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, 169 картинокъ раскрашенныхъ (остальные листы не раскрашены), съ экземпляромъ книги на велeневой бумагѣ. . . . . 100 р.

В. Экземпляръ атласа въ 7-ми томахъ, картинки раскрашенныя и черныя — вдвойнѣ (болѣе 1000 листовъ), съ экземпляромъ книги на слоновой бумагѣ (распродано) . . . . 210 р.
Отдѣльно отъ атласа продаются: 1) Брюсовъ календарь 6-ти листовой; 2) Притча о блудномъ сынѣ (65 листковъ) и 3) Азбука 1812 года (раскрашенная, въ футлярѣ); по 5 рублей каждый нумеръ.

Цѣна текста 5-ти книгъ отдѣльно отъ атласа: на велeневой бумагѣ . . . . 25 р.
на простой . . . . 10 р.
Алфавитъ къ нимъ отдѣльной книжкой . . . . 1 р.

7. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками . . . . 25 р.

Изъ числа этихъ рисунковъ 1) Посольство Колычева въ Гродно, и 2) Посольство Кн. Сугорскаго (раскрашенное отъ руки) продаются отдѣльно, по 10 руб. каждое.

8. **То же изданіе,** съ французскимъ текстомъ СПБ. 1882 г . . . . 25 р.

9. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія СПБ. 1884 г. 8°, съ его портретомъ . . . 3 р.

10. **Атласъ къ предъидущей книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ, а именно: 1. Портретъ Н. И. Уткина; 2. Меркурій обучаетъ Амура; 3. Св. Іоаннъ Креститель; 4. Портретъ К. Семеновой; 5. Громобой, виньетка; 6. Аракчеевъ; 7. Суворовъ; 8 и 9. Портикъ и лѣстница Акад. Худож.; 10. Медаль съ изображеніемъ Кановы; 11. Митрополитъ Михаилъ; 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; 13. Ломоносовъ; 14. Рикордъ; 15. Розенцвейгъ; 16. Оленинъ, съ оригинала Крюгера; 17. Уваровъ; 18. Памятникъ Ломоносову; 19 и 20. Двѣ доски для Антропометріи Шебуева; 21. Оленинъ, съ ориг. Брюллова; 22. Св. Василій Великій; 23. Св. Семейство. **Работы учениковъ Уткина:** 24. Св. Іеронимъ, К. Аѳанасьева; 25. Мартосъ, Владимірова; 26. Св. Марія Магдалина, Грунтова; 27. Моленіе о Чашѣ, Захарова; 28. Продіада Збруева; 29. Умершій Авель, Іордана; 30. Меркурій и Аргусъ, его же; 31. Видъ Іерусалима Лебедева; 32. Богоматерь Пищалкина; 33. Богоматерь, Степанова. Въ огромный листъ. Цѣна Атласу на простой бумагѣ (бѣлой или желтой) . . . . . 40 р.
на китайской . . . . 60 р.

11. **Виды Соловецкаго Монастыря,** отпечатанные съ древнихъ досокъ, хранящихся въ тамошней ризницѣ (51 доска) СПБ. 1884 г. Въ большой листъ (они составляютъ 1-е Дополненіе къ Русскимъ Народнымъ Картинкамъ); отпечатки съ переводовъ на камень. . . . . 10 р.

12. **Матеріалы для Русской Иконографіи.** Портреты, виды, историческіе листы, смѣсь. Выпускъ I. СПБ. 1884 г. въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна грав. Аѳанасьевымъ, съ ориг. Тарасевича; 2. Она же, грав. Блотелингомъ; 3. Картина приложенная къ книгѣ: Благодать и Истина, 1683 г., съ изображеніями Софьи и Царей Петра и Іоанна; 4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича; 5—10. 6 картинокъ изъ книги: Schleussing'a. Derer beyder Czaren in Russland... 1693 г.; 11—14. 4 листа посольства Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 г.; 15. Царевна Софья, изд. Боннара; 16. Цари Петръ и Іоаннъ, поясныя изображенія, гравированные въ 1685 г.; 17. Они же, въ ростъ; 18. Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и Петръ (1721 г.); 19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ; 21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 г., съ изображеніями русскихъ Царей; 22. Гравюра Щирскаго съ уника, находящагося въ Библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; 23. Петръ, побѣдитель Азова, и казнь Якушкина-Цыклера, гравюра Пахтгласса; 24. Заглавный листъ къ Атласу рѣки Дона (Крюйса), съ изображеніемъ Петра I; 25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича; 30—36. Семь досокъ изъ Кіевопечерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаилъ Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и Осада Почаевской лавры; 37—39. Три листа работы граверовъ-серебрянниковъ: О тебѣ радуется, Символъ Вѣры и листъ соннаго письма; 40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга . . . . 20 р.

13. **То же изданіе;** выпускъ II. СПБ. 1884 г., 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій; грав. Ворстерманомъ; 42. Медаль съ его изображеніемъ; 43—48. Шесть картинокъ изъ польской поздравительной брошюры 1605 г., по случаю бракосочетанія Димитрія Самозванца съ Мариною Мнишекъ (портреты: Димитрія, Марины, ея отца, Кардинала Мациевскаго, Аѳанасія Власова Безобразова и Московскій гербъ); 49. Димитрій Самозванецъ, грав. Киліаномъ; 50. Онъ же, грав. Іоде; 51—54. Четыре фантастическіе портреты его же; 55. Карлъ Ходкевичъ; 56. Исаакъ Масса, авторъ лѣтописи о смутномъ времени; 57. Борисъ Годуновъ (фантастическій портретъ); 58. Кн. Михаилъ Скопинъ; 59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1579 г.; 60. Петръ I на конѣ, Allard sc.; 61. Петръ I съ аллегорическ. фигур., работы Пахтгласса; 62. Петръ I на конѣ; 63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 г.; 64. Бухвостовъ въ ростъ, грав. Махаевъ; 65. Биронъ, работы Соколова, неоконченный; 66. Іоаннъ Антоновичъ (Leopold exc.); 67. Арестъ Анны Леопольдовны; 68. Екатерина II (Елисавета Петровна). Schemitz del.; 69—71. Три гравюры Скородумова: Е. Р. Дашкова, скульпторъ Шварцъ и Кн. Потемкинъ (покойникомъ); 72. Мих. Ник. Муравьевъ (Seeliger sc.); 73—80. 8 видовъ Московскихъ монастырей, гравир. Пикаромъ до 1715 года: Даниловъ, Спасъ Симоновъ, Покровской, Донской, Дѣвичій, Андреевскій, Спасъ Новый и Воскресенскій. . . . . 20 р.

14. **То же изданіе;** выпускъ III. СПБ. 1884 г., 40 рисунковъ: 81. Андрей Виніусъ, грав. Висера; 82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича; 89. Котъ Царя Алексѣя Михайловича, раб. Hollar'a; 90. Докторъ Францискъ Скорина; 91. Митрополитъ Даніилъ; 92 и 93. Два портрета Царя Ѳеодора Іоанновича; 94. Янъ Сапѣга; 95. Станиславъ Жолкевскій; 96—98. Три картинки изъ брошюры: Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго, 1622 г.; 99 и 100. Петръ I, раб. Файторна, и приложенный, для сличенія, портретъ его съ гравюры Гунста; 101. Акаѳистъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу; 102—104. Три портрета Петра I, грав. Хенрикезомъ въ 1777 г., Хубракеномъ, съ К. Мора, и Аѳанасьевымъ, съ Каравака; 105. Екатерина II и 106. Баронъ Строгановъ, грав. Чемесовымъ; 107. Отечество, и 108. Семь смертныхъ грѣховъ, двѣ гравюры царскаго иконописца Симона Ушакова; 109. Лѣствица Іоанна Лѣствичника, и 110. Повѣсть о Бѣсѣ Зеребертѣ, двѣ картинки, работы граверовъ-серебрянниковъ; 111. Екатерина II въ профиль (сидящая); 112. Радищевъ; 113. Видъ села Измайлова; работы Ив. Зубова; 114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ: Скородумова (1785 г.), Кюгельхена (1799 г.), Сентъ-Обена (1807 г.), Жерара (1814 г.), Изабе (1815 г.) и Гр. Ѳ. Толстаго; 120. Портретъ Боровиковскаго . . . . 20 р.

15. **То же изданіе;** выпускъ IV. СПБ. 1886 г., 40 рисунковъ: 121. Графиня Орлова, грав. Берсеневъ; 122. Св. Іеронимъ, его же; 123—130. Восемь картинокъ изъ жизни Самозванца; 131—146. Костюмныя картинки съ гравюръ Вейгеля и Вечеллio; 147—150. Маски и бюсты Петра I; 151. Политическій трилистъ Екатерины II; 152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году; 153. Раззореніе Пруссіи; 154—156. Три карикатуры на Беннигсена; 157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ, 4 картинки . . . . 20 р.

16. **То же изданіе;** выпускъ V. СПБ. 1886 г. 40 рисунковъ: 161. А. В. Олсуфьевъ (грав. Радигъ); 162. Графъ Б. П. Шереметевъ (грав. Шхонебекомъ); 163 и 164. Ломоносовъ; 165. П. П. Румянцовъ (грав. Скородумовъ); 166. Семейство Графини Дашковой (его же); 167. Кн. Ю. В. Долгоруковъ и 168. Фильдъ, грав. Кипренскимъ; 169. Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ; 170. Галактіоновъ; 171 и 172. Заглавные листы къ Ниммологіи 1630 г. и Мечу Духовному; 173. Картинка къ книгѣ о пяти ранахъ Христа. Двѣ гравюры Тарасевича: 174. Ѳедоръ Стратилатъ (Шакловитый), и 175. Георгій Земля; 176—186. Одиннадцать рѣдкихъ портретовъ Петра I и Екатерины I; 187. П. И. Потемкинъ, грав. Блотелингомъ; 188. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ изъ Олеарія; 189. Царь Василій Шуйскій; 190. Семейство Екатерины II (раб. Сидо); десять сатирическихъ картинокъ: 191. Свиданіе въ Тильзитѣ; 192. Континентальная система; 193. Казакъ Землянутинъ въ Англіи; 194—196. Дочь Платова и Графъ Платовъ; 197 и 198. Казакъ тушитъ Наполеона; 199. Казакъ возстановляетъ Людовика XVIII; 200 Русскіе въ Парижѣ. . 20 р.

17. **То же изданіе;** выпускъ VI СПБ. 1886 г., 40 рисунковъ: 201. Богданъ Хмельницкій (Хондіуса); 202 и 203. Самозванецъ и Марина (Сніадецкаго); 204. Кантемиръ (Вагнера); 205—207. Князь Меньшиковъ (Симона), его жена и дочь (А. Зубова); 208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева; 210 и 211. Царь и Царица изъ Мейерберга; 212—215. Шереметевъ, Хованскій, Емешенко и Ю. Хмельницкій (изъ книги Gualdo, 1670 г.); 216—220. Костюмные листы XVII столѣтія; 221 и 222. Мазепа; 223—229. Семь портретовъ Петра I; 230. Яковъ Де ла Гарди (Фалька). Десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ; 232—238. Бѣдствія Наполеона и его арміи; 239. Оксфордскіе доктора; 240. Веронскій конгрессъ. . . . . 20 р.

18. Одиннадцать гравюръ Н. А. Берсенева, СПБ. 1886 г. . . . . 5 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8°. (Texte russe). 1 Rb. 50 cop.

2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8°. (Texte russe). Pap. fort . . . . 10 Rb.
pap. ordin. . . . . 2 Rb. 50 cop.

Atlas pour le même ouvrage (épuisé). . . . . 40 Rb.

3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872. (Texte russe). Pap. fort . . . . 5 Rb.
pap. ordin. . . . . 1 Rb. 15 cop.

4. **Tchémessoff,** graveur russe, élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé de G. Scamoni. St.-Pbg. 1878. (Texte français) . . . . 17 Rb.

5. **Le même livre;** texte russe . . . . 17 Rb.

6. **Estampes populaires Russes;** texte russe. Prix de l'ouvrage:

A. Atlas en 4 volumes; planches noires (dont 16 coloriées); texte 5 volumes sur papier ordinaire 70 Rb.

B. Atlas en 4 volumes; 169 planches coloriées (le reste noir); texte sur papier vélin . . . . 100 Rb.

C. Atlas en 7 volumes; planches doubles: noires et coloriées, texte sur papier fort (épuisé) . . [illegible] Rb.

Le texte seul: papier vélin . . . . [illegible] Rb.
papier ordin. . . . . 10 Rb.

7. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). . 25 Rb.

8. **Le même ouvrage;** texte russe. St.-Pbg. 1882 . . . . 25 Rb.

9. **Nicolas Outkine.** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait. . . . . 3 Rb.

10. **Atlas, pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St.-Pbg. 1884.
Papier ordinaire . . . . 40 Rb.

Sur chine . . . . 60 Rb.

11. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales qui se conservent dans la sacristie du Monastère. (51 pl.) St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . [illegible]

12. **Matériaux d'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; [illegible] St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 1—15. Portraits de la Tzarine Sophie Alexiewna (Par Blotelingh, [illegible] Bonnart, etc.); le Prince W. Galitzine; l'ambassade du Pr. Dolgorouki à Paris en 1686; 16—18. Les Tzars Pierre et Jean, grav. par Larmessin (1685) et Bonnart; 19—24. Differ. portraits de Pierre I; 25—29. [illegible] traits du Tzar Michel Romanoff. 30—36. 7 gravures anciennes (de la typographie de Kiew): Wladislaw [illegible] Hondius), Mazeppa, Zaboroffski, etc.; 37—39. Trois estampes gravées par des maîtres-argentiers russes [illegible] siècle; 40. Vue de l'ancien palais de Kolomenskoe. . . . . [illegible]

13. **Même ouvrage,** 2e Série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 41. Wladislaw IV, grav. par [illegible] stermann; 42. Sa medaille; 43—48. 6 pièces tirées d'une brochure polonnaise sur les fiançailles de Marina [illegible] le faux Démétrius; 49—54. 6 portraits du faux Démétrius (Kilian sc., Jode sc., etc.); 55—59. Différents portraits du XVII siècle: Issaac Massa, Chodkiewicz (gr. par G. Seghers), etc.; 60—63. 4 portraits de Pierre I (Allard sc., Bonnart sc., etc.); 64. Boukwostoff; 65. Biron, Duc de Courlande, gr. par Socoloff; 66. Jean VI (Léopold sc.); 67. Elisabeth fait arrêter la régente Anne; 68. Catherine II (Schemitz, del.); 69—71. 3 grav. de Scorodoumoff: la Pr[esse] Daschkow, le Pce Potemkine (mort) et le sculpteur Schwartz; 72. M. N. Mouravieff, Seeliger sc.; 73—80. Huit monastères de Moscou (gr. en 1715). . . . . 20 Rb.

14. **Même ouvrage,** 3me Série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 81. Vinius (l'homme aux pistolets), grav. par Corn. Visscher (chef-d'œuvre de héliogravure); 82—88. Sept portraits du Tzar Alexei Michailowitsch; 89. Son Chat, Hollar sc.; 90. Le Docteur Scorina; 91. Le Métropolite Daniel; 92 et 93. Le Tzar Théodor; 94. Jan Sapiega; 95. Jolkewski; 96—98. Trois estampes tirées d'une brochure sur les funérailles du Hetman Sagaidachnoi; 99—104. Six portraits de Pierre I (par Faithorne, Henriquez, Houbraken, Caravaque, etc.); 105. Catherine II, et 106. Le Baron Stroganoff, gr. par Tchémessoff; 107—110. Quatres estampes gravées par des maîtres argentiers russes du XVII siècle; 111. Catherine II (assise); 112. Radistcheff; 113. Vue d'Ismaïlowo (1727); 114—119. Six portraits de l'Empereur Alexandre I d'après Scorodoumoff (1785), Kügelchen (1799), St. Aubain (1807), Gérard (18[illegible]), Isabé (1815) et Tolstoi; 120. Borowikowsky . . . . 20 [illegible]

15. **Même ouvrage,** 4e Série; St.-Pbg. 1886; gr. folio; 40 planches: 121. La Csse Orloff et 122. St Jean, par Berséneff; 123—130. Le faux Démétrius et Marina; 8 tableaux du temps; 131—146. Costumes russes, XVI siècle; 147—150. Masques et bustes de Pierre I; 151. Le triset politique de Catherine II; 9 caricatures: 152—1[illegible]. La guerre de 1806; le déluge universel; 157—160. Les revers de Napoléon I. . . . . 20 [illegible]

16. **Même ouvrage,** 5e Série; St.-Pbg., 1886, gr. folio; 40 planches: 161. A. Olsoufieff, par Radigues; 1[illegible] Le Comte Scheremeteff, par Schoonebeck; 163 et 164. Lomonossoff; 165. S. Roumiantzoff et 166. La famille Daschkow par Scorodoumoff; 167. Dolgorouki, et 168. Field, par Kiprenski; 169. Théodor Kalmouck; 170. Galactionow; 171—17[illegible] Gravures anciennes; 174 et 175. Deux gravures par Tarassewitz; 176—186. 11 portraits de Pierre I et Catherine I; 187. Potemkine, par Blotelingh; 188. Tzar Michel, 1647; 189. Tzar Basile; 190. Catherine II et cour (par Sideau, 1782). Dix caricatures: 191. L'entrevue à Tilsit; 192 Le système continental; 193. Le Cosaque Zemlianoutine; 194—196. Le Comte Platoff et sa fille; 197 et 198. Le Cosaque „éteignant" Napoléon I; 1[illegible]. [illegible]stauration de Louis XVIII; 200. Les Russes à Paris . . . . 20 [illegible]

17. **Même ouvrage,** 6e Série; St.-Pbg., 1886. gr. folio; 40 planches: 201. Bogdan Chmelnitzki (Hondius sc.); 202 et 203. Le faux Démétrius et Marina (Sniadezki sc.); 204. Cantemir (Wagner sc.); 205—207. Le Prince Menchikow (Simon sc.), sa femme et sa fille (Zouboff sc.); 208 et 209. Deux gravures par Berséneff; 210 et 211. Le Tzar et la Tzarine p. Meyerberg; 212—215. 4 portraits du livre de Gualdi, 1670; 216—220. Costumes russes au XVI s.; 221 et 222. Mazeppa; 223—229. 7 portraits de Pierre I; 230. Jacob De la Gardie ([illegible]). Dix caricatures: 231. Le radeau de Niemen; 232—238. La fuite de Napoléon en 1812; 239. Les docteurs [illegible] 240. Le Congrès de Vérone . . . .

18. Onze gravures de J. Berséneff. St.-Pbg., 1886. . . . .

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 марта 1886 г. — Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.